

Ο ΛΗ ΜΠΡΟΥΕΡ ΣΚΗΝΟΘΕΤΕΙ ΜΙΑ ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΜΕ ΤΙΣ ΧΟΗΦΟΡΕΣ ΤΟΥ ΑΙΣΧΥΛΟΥ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΑΤΡΑ

Η Πάτρα, Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης 2006, ανέθεσε στο σκηνοθέτη της αμερικανικής πρωτοπορίας Λη Μπρούερ τη δημιουργία μιας νέας και ριζικά διαφορετικής παράστασης της τραγωδίας του Αισχύλου Χοηφόροι, που θα παρουσιαστεί σε παγκόσμια πρώτη στην Πάτρα την Παρασκευή 19 Μαΐου. Η παράσταση είναι μία παραγωγή των Micocci Productions (Νέα Υόρκη), σε συνεργασία με την PrimeArt (Αθήνα) και του αμερικανικού πειραματικού θιάσου Mabou Mines.

Σκηνοθετικά οι Χοηφόροι αντιπροσωπεύουν μία εντελώς νέα προσέγγιση του χορικού δράματος – κορύφωση της 30-ετούς έρευνας του Λη Μπρούερ στα τρία στοιχεία του είδους (υποκριτική, τραγούδι και χορός). Ο Μπρούερ δημιουργεί μία παράσταση με αποκλειστικά γυναικείο καστ σε ανδρικούς και γυναικείους ρόλους, ορίζοντας την τραγωδία μέσα από μία σύνθεση αρχαίων και σύγχρονων τεχνικών του θεάτρου... ακολουθώντας τη δραματική φόρμα μέχρι την προϊστορία της στις επικές-αφηγηματικές μορφές της, στα χορικά δρώμενα τα αφιερωμένα στο Διόνυσο, αλλά και μέχρι τον μεταμοντερνισμό.

«Ποια θα μπορούσε να είναι η μορφή της τραγωδίας πριν από τον Θέσπη, όταν ήταν ακόμα Διθύραμβος; Θα μπορούσαμε, αν όχι να την αναπαράγουμε, τουλάχιστον να την φανταστούμε;» ρωτά ο Λη Μπρούερ, εμπνευστής και σκηνοθέτης αυτής της ιδιότυπης παραγωγής. Οι Χοηφόροι του Μπρούερ μας ταξιδεύουν ταυτόχρονα στο μέλλον και στο παρελθόν, συνδυάζοντας την τεχνολογία αιχμής του αμερικανικού avant-garde και τα χορογραφικά και μουσικά στοιχεία των αρχαίων χορικών δρώμενων. Για τις Χοηφόρους ο Μπρούερ ακολουθεί ένα σκηνοθετικό ύφος στο οποίο αναφέρεται ως «Performance Poetry». Με τη χορογραφία, τη μουσική, την ηλεκτρονική επεξεργασία του ήχου, την εννοιολογική προσέγγιση του σκηνοθετικού χώρου και την επική-λυρική προσέγγιση της υποκριτικής καθιστά την παράσταση ένα «ποίημα που ζωντανεύει». Οι Χοηφόροι, ως η κατ' εξοχήν λυρική τραγωδία, αποτελούν το καλύτερο υλικό για μια τέτοια προσέγγιση. Δημιουργώντας ένα μεγάλο ψηφιδωτό από θεατρικές φόρμες διαφορετικών πολιτισμών, ο Μπρούερ συνθέτει μία παγκόσμια γλώσσα, τη γλώσσα των αληθινών συναισθημάτων.

Στην παράσταση θα συμμετέχουν Ελληνες και Αμερικάνοι συντελεστές, και μουσικοί διαφόρων εθνικοτήτων. Το τελικό workshop της παραγωγής πραγματοποιείται αυτή τη στιγμή στο Cambridge της Μασαχουσέτης, μετά από πρόσκληση του American Repertory Theatre Training Institute του Πανεπιστημίου Harvard και του Κολεγίου Radcliffe, όπου ο Λη Μπρούερ είναι συνεργάτης. Οι δοκιμές για την προετοιμασία της παραγωγής θα πραγματοποιηθούν τον Απρίλιο και τον Μάιο στην Αθήνα. Ήδη γίνονται συζητήσεις για διεθνή περιοδεία της παράστασης μετά την πρεμιέρα της Πάτρας.

Ο Λη Μπρούερ είναι περισσότερο γνωστός για τη διδασκαλία και σκηνοθεσία κλασικών έργων: το Gospel at Colonus (διδασκαλία του Οιδίποδα επί Κολωνώ) με πρωταγωνιστή τον Morgan Freeman, που προτάθηκε για βραβεία Pulitzer και Tony, το βραβευμένο με Obie καλύτερης παραγωγής Peter and Wendy και το πιο πρόσφατο, βραβευμένο με δύο Obie, Mabou Mines DollHouse (διδασκαλία του Κουκλόσπιτου του Ίψεν) που βρίσκεται σε διεθνή περιοδεία. Έχει σκηνοθετήσει 12 βραβευμένες με Obie παραστάσεις και έχει βραβευτεί ο ίδιος με Obie συγγραφέας καλύτερου έργου, καλύτερης παραγωγής (2 φορές), σκηνοθεσίας (2 φορές), καθώς και για το σύνολο του έργου του με το Obie for Lifelong Achievement. Το συγγραφικό του έργο περιλαμβάνει τα Sister Suzie Cinema (The Collected Poems and Performances 1978-1986), εκδόσεις TCG (Νέα Υόρκη) και La Divina Caricatura, εκδόσεις Green Integer, καθώς επίσης και πρωτότυπους στίχους τραγουδιών για παραστάσεις όπως το The Warrior Ant, Sister Suzie Cinema και The Shaggy Dog Animation. Ως θεατρικός συγγραφέας ο Μπρούερ έχει τιμηθεί με διακρίσεις και υποτροφίες από φορείς, μεταξύ των οποίων The National Endowment for the Arts και τα ιδρύματα Rockefeller και Guggenheim. Διδάσκει ως επισκέπτης καθηγητής στη Δραματική Σχολή του Πανεπιστημίου Yale και είναι Senior Specialist με το διεθνές πρόγραμμα Fullbright.